

Leçon : le vocabulaire de l'analyse filmique :

L'analyse filmique d'une séquence, d'une scène ou d'un plan consiste à trouver un sens aux choix effectués par le réalisateur du film : pourquoi un **gros plan** ? à quoi sert cette **contre-plongée** ? qu'apporte un **travelling** à cette scène ? il faut apprendre à analyser l'image afin de mieux comprendre le film.

Cadrage : angle de prise de vue, choix d'un type de plan. Le réalisateur doit choisir son **angle de vue** :



Plongée



Angle normal



Contre plongée

Et il doit choisir un **plan** :



Plan moyen



Plan américain



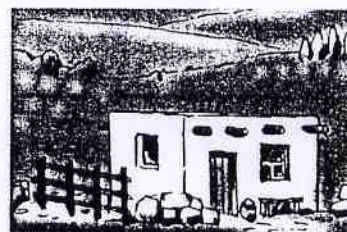
Gros plan



Très gros plan



Plan général



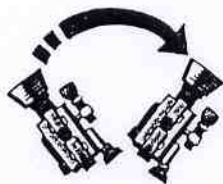
Plan d'ensemble

Insert : cadre sur un détail (cf aiguilles du réveil)

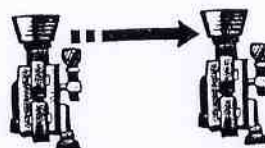
Le réalisateur décide aussi du **mouvement de la caméra** :



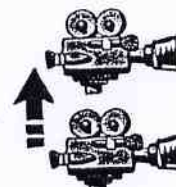
Plan fixe



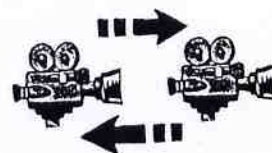
Panoramique



Travelling latéral



Travelling vertical



Travelling avant/arrière